

ELGOIBAR

El coro Etxegiña cumple 100 años entonando coplas de Santa Águeda por las calles y barrios de Elgoibar

El grupo inaugurará el 31 de enero una exposición que servirá de marco para la presentación de un libro que recoge su historia y de una web con audios, vídeos y documentos

JABI LEON

ELGOIBAR. Todo empezó un día del año 1924 en el seno de una cuadrilla de amigos que acostumbraba a juntarse para merendar en el viejo bar-restaurante Barrutia, que estaba situado al final de la calle San Bartolomé, en el local que actualmente ocupa el Banco Santander.

Era un lunes cualquiera y aquel día el dueño del establecimiento, Agustín Barrutia, lanzó, a modo de broma, un reto a uno de los integrantes del grupo de amigos, el bertsolari ermuarra Germán Uriguen 'Etxegiña', que un año antes había recalado en Elgoibar para trabajar en la fábrica de armas Hermanos Gabilondo.

Si cantaba tres bertsos a la puerta del bar le regalaba tres azumbres de vino (el azumbre es una antigua unidad de medida para el volumen de líquidos que en el País Vasco equivalía a 2,06 litros).

Etxegiña no dudó un ápice. Se asomó a la puerta de entrada del bar Barrutia, entonó tres 'bertsos' y la cuadrilla disfrutó de vino gratis unas cuantas tardes. Además, los amigos sacaron una conclusión: el mero hecho de cantar unas coplas era una buena forma de ganar vino y, por qué no, también algo de dinero.

Así se llegó al 4 de febrero de 2025. Aquel día, por la tarde, los miembros de la cuadrilla, entre los que estaban Manuel Gabilondo, Eulogio Estarta, Teodoro Eceñarro, Juan Múgica, Hipólito Gabilondo, Julián Iceta, Gerardo Arriola, Manuel Astigarraga, Silvino Gabilondo, Demetrio Vallejo, Domingo Sánchez, Miguel Unzueta, Salvador Unanue y el propio Etxegiña decidieron salir a la calle a cantar coplas y ver si recogían algo a cambio.

Para empezar se dirigieron a la casa 'Zartxuka' (frente a la empresa Sigma), en la que vivía su amigo Juan Pedro, que tenía fama de tacaño. Una vez allí, Germán Uriguen entonó unas coplas que sus acompañantes fueron replicando palabra por palabra.

La madre de Juan Pedro les echó un duro y dos pesetas desde la ventana por lo que, en vista de lo bien que les había ido la cosa, decidieron seguir cantando por los caseríos del entorno (Olaso,



El bertsolari Germán Uriguen 'Etxegiña' canta un bertso la víspera de Santa Águeda de 1964, en el parque del Bolatoki. **ETXEGIÑA TALDEA**

El coro Etxegiña volverá a cantar coplas de Santa Águeda por el entramado urbano el próximo sábado, día 1 de febrero

Lauko, Zubizarreta, Xixilion, Txankakua...). En total recogieron «unos 15 duros, 12 chorizos y varios alimentos más». La cuadrilla tenía asegurada la merienda de unas cuantas jornadas.

La víspera de Santa Águeda de 1926, el coro liderado por el bertsolari Etxegiña repitió la experiencia, pero al año siguiente decidió cambiar de objetivos. A partir de ese momento, el dinero recaudado, en vez de para sus meriendas, lo destinarían a personas o familias necesitadas del pueblo. Eso sí, previamente consultarían con Cáritas, el alcalde y el párroco quienes podían ser los posibles beneficiarios.

Así lo hicieron durante varios años, pero un día tuvieron un buen disgusto. Al parecer, entregaron el dinero recaudado a una persona que no era la adecuada y aquello generó un gran revuelo en el municipio. Hasta tal punto que desde entonces el coro Etxegiña entrega todo lo que recauda la víspera de Santa Águeda a Cáritas para que esta entidad lo reparta como crea conveniente.

Sea como fuere, este año se cumplen cien años de la primera salida para cantar coplas de San-



Iñaki San Martín y Jon Peli Uriguen posan con el libro del centenario del coro, junto a la escultura en honor a 'Etxegiña' del Bolatoki. **J. LEON**

ta Águeda del coro Etxegiña, que tan solo ha faltado a su cita con la tradición en dos breves periodos de tiempo: en los 38 meses que Etxegiña estuvo encarcelado durante la Guerra Civil y en la reciente pandemia del coronavirus.

Exposición, libro y web

La Casa de Cultura de Elgoibar vestirá la tarde del próximo viernes sus mejores galas con motivo de la inauguración (a las 18.30 horas) de una exposición organizada por el grupo Santa Eskeko Etxegiña Taldea para conmemorar el centenario de su creación.

En dicha muestra, que permanecerá abierta hasta el 9 de fe-

brero (de lunes a viernes se podrá visitar de 18.30 a 20.30 horas y los fines de semana de 12.30 a 14.30 horas) la ciudadanía se encontrará «unas 50 fotografías, la 'makila' que utilizó Etxegiña, farolillos, pañuelos y otros elementos característicos del coro», explica Jon Peli Uriguen, nieto del recordado bertsolari.

Además, esa exposición servirá de marco para la presentación de un libro preparado con mimo por el propio Jon Peli e Iñaki San Martín 'Soarte' en el que se recoge la historia del coro Etxegiña.

La publicación, de la que inicialmente se han sacado 200 ejemplares (se podrán adquirir en la

muestra por 25 euros), incluye numerosas fotografías «recopiladas en auzolan» y tratadas convenientemente por 'Soarte'; así como un buen puñado de textos extraídos de entrevistas, noticias y documentos relativos a Etxegiña y los integrantes de su coro.

En cualquier caso, la obra pretende «servir para reconocer y dar las gracias a todas las personas que, de una u otra forma, han formado parte del coro Etxegiña a lo largo de estos últimos 100 años», subraya Jon Peli; quien también se han encargado de crear una web con documentos, audios y vídeos protagonizados por el coro y, como no, por su querido abuelo. Sin duda, Etxegiña, que falleció en 1986 tras haber actuado 55 años como 'koplar' en el coro que lleva su nombre (de 1925 a 1980), esbozaría una sonrisa al ver que su legado sigue muy vivo.

La salida del centenario

El próximo sábado, día 1 de febrero, el coro Etxegiña volverá a salir por las calles de Elgoibar a cantar coplas de Santa Águeda.

Como siempre, la cita será a las 9.00 horas en el parque del Bolatoki, donde desde el año 2000 luce la escultura en homenaje a Etxegiña que el Ayuntamiento instaló con motivo del 75º aniversario de la agrupación coral. Toda la ciudadanía está invitada a participar. Los ensayos tendrán lugar el martes y el jueves de esta próxima semana, a las 20.00 horas, en el sótano de la Casa de Cultura.